

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Soledad, familia, complejidad

Soledad. La película aborda el problema de la soledad. El personaje de la película intenta recuperar el calor humano por medio de actores que simulan lo que no son.

Familia. Es una historia que dice mucho de las auténticas relaciones familiares utilizando una familia falsa.

Complejidad. Nada es como parece ser en la familia de la historia, los papeles están cambiados, las apariencias ocultan una realidad mucho más compleja, en la que se representa la vida, y se vive lo representando.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la familia: ¿Qué es la familia? ¿La familia es como es, con con todas sus contradicciones el conjunto humano que guía conforma a la persona, con todas sus contradicciones?
- Sobre la soledad: ¿Qué significa estar sólo? ¿Cuál es el antídoto contra la soledad?
- Sobre la complejidad: El hecho de que la persona sea un ser complejo hace imposible las relaciones auténticas? ¿Qué es lo que hace posible que una relación se fundamente en algo más profundo que la apariencia de lo que somos?

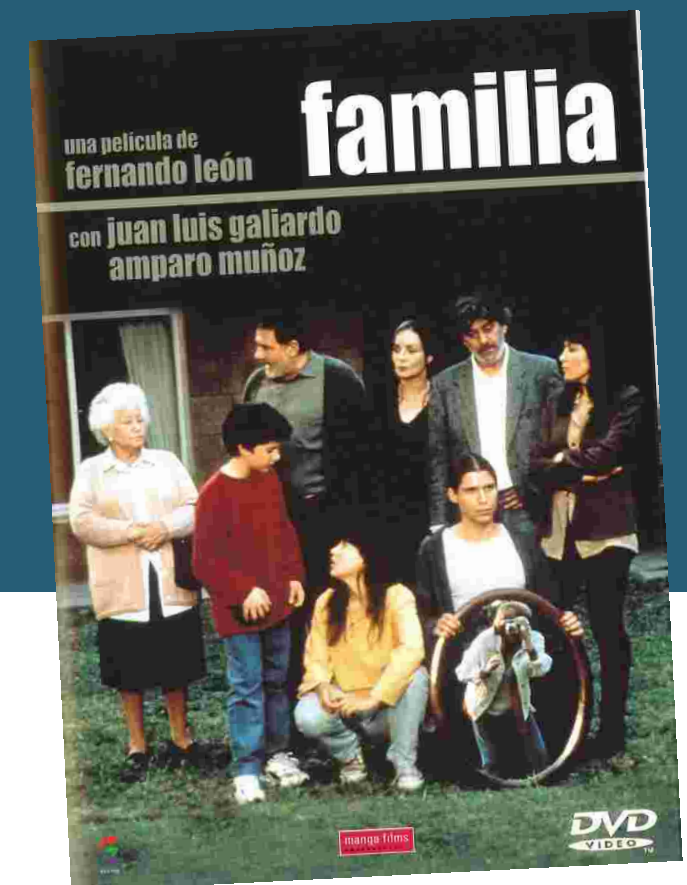
...después de la película

- En la familia, ¿nada es lo que parece? ¿Los roles suelen estar cambiados? ¿Las apariencias esconden una realidad más profunda?
- ¿De qué depende la naturalidad en las relaciones familiares?
- A pesar de que (en la película) todo sea teatro, ¿las relaciones y sentimientos que generan son auténticas, reales?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Familia



Familia

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Familia.

AÑO: 1996.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Fernando León de Aranoa.

REPARTO: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Ágata Lys, Elena Anaya, Chete Lera, Juan Querol, Raquel Rodrigo, Aníbal Carbonero.

PRODUCCIÓN: Elías Querejeta P.C. / Albares Production M.G.N. Films / ESICMA / TVE / Canal +.

Sinopsis

Santiago se despierta como todas las mañanas, baja a la cocina y toda su familia está esperándole para felicitarle: es su cumpleaños. Todos le cantan el feliz cumpleaños y abre los regalos, pero al abrir el de su hijo pequeño, se enfada y dice que no le gusta. El niño empieza a llorar y a decir que le quiere, pero Santiago no le cree y le suelta una frase sorprendente, que ningún padre del mundo diría jamás...

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartasuna
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Familia

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Familia.
URTEA: 1996.
IRAUPENA: 95 min.
HERRIALDEA: España.
ZUZENDARIA: Fernando León de Aranoa.

AKTORE-ZERRENDA: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Ágata Lys, Elena Anaya, Chete Lera, Juan Querol, Raquel Rodrigo, Aníbal Carbonero.

EKOIZPEN-ETXEA: Elías Querejeta P.C. / Albares Production M.G.N. Films / ESICMA / TVE / Canal +.

Sinopsia

Santiago goizero lez esnatu da, sukaldera jeitsi eta familia osoa zain dauka zorionak emateko: bere urtebetetzea da. Zorionak zuri abestu diote denek eta opariak irekitzen hasi da, baina bere seme txikiaren zabalzerakoan, haserretu eta ez duela gustukoa esan du. Umea nigarrez hasi da, maite dule esanez aitari, baina Santiagok ez du sinesten eta esaldi harrigarria botatzen du, inongo aita batek inoiz esango ez lukeena...

Gaia

Bakardadea, familia, konplexutasuna

Bakardadea. Filmak gizarte bakardadearen arazoari heltzen dio. Pelikularen protagonistak giza berotasuna berreskuratzen nahi du, plantak egiten dituzten aktoreen bidez.

Familia. Istorio honek gauza asko esaten ditu benetako familia harremanei buruz, familia faltsu baten bidez.

Konplexutasuna. Istorioko familian ezer ez da dirudiena, paperak trukaturik daude, itxurak askoz errealtate sakonagoa ezkutatu du, sakonera horretan bizitza irudikatzen da eta irudikatutakoa bizi ohi da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Familiari buruz: Zer da familia? Familia al da, den bezala, kontraesan guztiekin, gidatzen eta garen bezalakoak egiten gaituena, gure kontraesan guztiekin?
- Bakardadeari buruz: Zer da bakarrik sentitzea? Zein da bakardadearen kontrako antidotoa?
- Konplexutasunari buruz: Pertsonak konplexuak izateak, ezinezkoak egiten ditu harreman benetakoak? Zerk egiten du posible harreman bat itxuraz garena baino zerbait sakonagoan oinarritu ahal izatea?

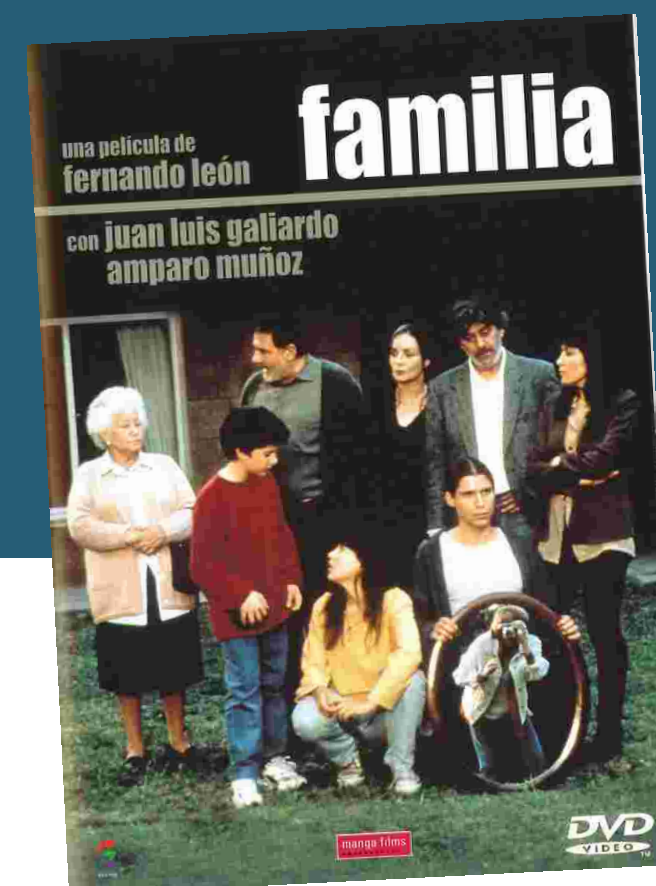
...pelikula ikusi ondoren

- Familiatan, ezer ez da dirudiena? Paperak trukaturik egon ohi dira? Itxurek errealtate sakonagoa ezkutatu dute?
- Zeren baitan dago familia harremanak naturalak izatea?
- Nahiz eta dena antzerki hutsa izan (pelikulan) harremanak eta sorrarazi dituzten sentimenduak benetakoak izan dira, errealak?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Familia



baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org